



COLEGIO NUEVA CONSTITUCIÓN
Institución Educativa Distrital
**LIDERES CONCILIADORES Y ÉTICOS CAPACES DE CONSTRUIR Y TRANSFORMAR
MEDIANTE UNA COMUNICACIÓN ASERTIVA**

PROYECTO INSTITUCIONAL DE LECTURA – ESCRITURA Y ORALIDAD

PROYECTO INSTITUCIONAL LECTURA

ESCRITURA Y ORALIDAD

JORNADA MAÑANA

CLARA INES GUZMAN

CONCEPCION JABONERO

FADY SANCHEZ

PILAR BRAVO

BOGOTÁ 2010



COLEGIO NUEVA CONSTITUCIÓN
Institución Educativa Distrital
**LIDERES CONCILIADORES Y ÉTICOS CAPACES DE CONSTRUIR Y TRANSFORMAR
MEDIANTE UNA COMUNICACIÓN ASERTIVA**

PROYECTO INSTITUCIONAL DE LECTURA – ESCRITURA Y ORALIDAD

OBJETIVO GENERAL

Definir un conjunto de estrategias para fomentar la lectura y escritura en el colegio, como elemento fundamental de todas las áreas y con la participación de toda la Comunidad Educativa.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Encontrar sentido a un texto escrito y relacionarlo con el mundo
2. Comprender los materiales escritos, evaluarlos y usarlos para nuestras necesidades.
3. Tomar posición frente a un tema propuesto en un texto.
4. Incentivar la creación y la recreación de mensajes y sentimientos por medio de diversas formas de expresión.

JUSTIFICACION

Es necesario recuperar la motivación por la lectura y el texto escrito, quien sabe leer, sabe comprender y puede interpretar la visión del mundo que presenta un texto al igual que puede participar para hacer uso de esos conocimientos.

El Proyecto de lectura y escritura se ha abordado desde todas las áreas, pues si bien se siguen diferentes procesos desde el área de Humanidades en todas las áreas es necesario desarrollar las competencias comunicativas porque en cada área es necesario leer, comprender, interpretar y tomar posición sobre lo leído. La lectura abre muchas posibilidades no sólo a los estudiantes sino a todas las personas que desean tener un buen acervo cultural.

Es importante promover la lectura del libro, pues actualmente se practica más la lectura audiovisual y se pierde el poder de la palabra escrita; se requiere entonces que los estudiantes practiquen toda la variedad de textos. Hay que crear estrategias para hacer amena la lectura y para que se valoren los libros.

MARCO LEGAL

El Consejo Distrital de Fomento de Lectura y Escritura fue creado por el Concejo de Bogotá como un órgano de apoyo para el fomento de la lectura y escritura en Bogotá, según el decreto 133 de abril de 2006 se diseñó el documento Lineamientos de política pública de Fomento a la Lectura y escritura; el cual tiene las siguientes prioridades:

1. Atención integral al analfabetismo
2. Fortalecimiento de instituciones educativas de educación formal
3. Creación, fortalecimiento y desarrollo de las bibliotecas públicas
4. Creación, fortalecimiento y cualificación de programas de formación inicial y continua
5. Programas y experiencias de lectura y escritura en espacios no convencionales
6. Programas de lectura y escritura dirigidos a la familia y a la primera infancia
7. Lectores y escritores autónomos, especialmente en los sectores excluidos de la cultura escrita.
8. producción de materiales de lectura y oportunidades de acceso de la población a ellos.
9. participación de los medios masivos de comunicación

MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES

En la Institución se ha venido trabajando desde hace varios años el proyecto de Lecto-escritura, utilizando jornadas de lectura en las jornadas mañana (primaria) y tarde (secundaria), utilizando libros de las vitrinas pedagógicas, del programa Libro al Viento, el círculo de la lectura para niños y con el periódico ya sea nacional o escolar; especialmente se ha enfatizado en el género narrativo con cuentos de acuerdo con el nivel; En varias oportunidades se trabajó el cuaderno viajero y el club de lectura con estudiantes, profesores y padres de familia.

Se ha participado en diferentes concursos de cuento: Politécnico Gran Colombiano y Fundación Gilberto Alzate Avendaño.; taller de periodismo de El Tiempo; Concurso de Ortografía y elaboración del periódico escolar desde hace cuatro años.

El proyecto lector y escritor nace en la Nueva Constitución hace aproximadamente hace 8 años liderado en aquel entonces por la profesora RAQUEL LATORRE en compañía de otros docentes apasionados por el tema, bajo la colaboración y apoyo del CERLALC Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe el cual “es un organismo iberoamericano e intergubernamental que trabaja por el desarrollo y la integración de la región a través de la construcción de sociedades lectoras. Para ello orienta sus esfuerzos hacia la protección de la creación intelectual, el fomento de la producción y circulación del libro y la promoción de la lectura y la escritura. Cooperar y dar asistencia técnica a los países en la formulación y aplicación de políticas públicas, genera conocimiento, divulga información especializada, impulsa procesos de formación y promueve espacios de concertación.”

RAQUEL LATORRE realizó varias capacitaciones y asistió a MEXICO a un Congreso sobre el proceso Lector y escritor en las primeras edades. Así pues, se empiezan a implementar estrategias de maletas viajeras, lecturas entre maestros y otras más propuestas desde el CERLAC.

Tiempo después y luego de esa gran semilla sembrada, con la llegada del Coordinador Académico Adolfo Herrera en el año 2003, se empiezan a recoger muchos frutos. Se fortalece el CIRCULO DE LA LECTURA espacio que bajo la directriz de la profesora ALBA LUZ CASTAÑEDA desde la red local de Engativá “PODEMOS LEER Y ESCRIBIR”. En este encuentro periódico primero en las horas de descanso y luego en la hora de lectura institucional, se reúnen gran cantidad de niños desde primero a quinto de primaria (en los últimos días han asistido hasta 80 niños y niñas) el motivo principal LEER, gozarnos todo tipo de textos, últimamente fortalecidos por las colecciones del LIBRO AL VIENTO. El grupo tiene algunas normas que los niños han construido a través del tiempo. Se elige un presidente y vicepresidente los cuales son los encargados de manejar las colecciones durante la hora de descanso; organizar la biblioteca para que se convierta en un espacio llamativo; redactar y decorar periódicamente la biblioteca con carteles invitando a querer la lectura y respetar el espacio; velar y cuidar por la no pérdida y conservación del material. Igualmente el cuidado y rotación de textos facilitados en calidad de préstamo desde la red PODEMOS LEER Y ESCRIBIR. Igualmente es importante anotar que dentro de las 29 colecciones recibidas del LIBRO AL VIENTO se han destacado para gusto de los niños :CUENTOS DE ANIMALES, LOS CUENTOS, EL ANGEL Y OTROS CUENTOS, SIMBAD EL MARINO (EXCELENTE) y de los últimos CUENTOS PARA NIÑOS (Fabuloso el cuento EL PÉZ DE ORO)

Para el grupo del CIRCULO DE LA LECTURA se han establecido desde la Coordinación Académica diversos estímulos: izada de bandera el Día del idioma, al igual que salidas pedagógicas; hemos asistido a talleres en: la Biblioteca Virgilio Barco; conocimos las Bibliotecas El Tintal, Luís Ángel Arango y Colsubsidio. Igualmente la Casa de La Moneda y Museo Botero. Encuentros con otros Círculos de lectores en el colegio NIDIA QUINTERO. Este grupo base fue el centro de la participación del colegio en la pasada convocatoria de la Universidad Distrital para niños escritores.

En nuestro colegio se ha institucionalizado desde el año 2004 los 20 minutos diarios de lectura. Dicho espacio se ha convertido en el eje para el inicio de la jornada. El relajamiento y los buenos propósitos trazados desde variadas lecturas, esto hace que cada jornada se inicie de manera placentera. Con los más pequeñitos se realizan lecturas con libros de gráficos grandes y llamativos, dichos textos fueron donados por instituciones privadas.

Para el año 2007 se establece formalmente y dentro del horario, la clase de LECTURA (martes 1ª hora) dentro del pensum de las humanidades. a cambio de los 20 minutos diarios. Sin embargo y con gran agrado hemos notados que muchos docentes de todas las áreas inician el día con alguna lectura así sea del periódico. Igualmente se trata que las reuniones de maestros ó padres de familia se inicien con alguna lectura- reflexión según la agenda y temática a tratar en dichos encuentros. Igualmente y bajo los lineamientos trazados para lograr la verdadera DEMOCRATIZACION DE LA ESCUELA hemos buscado introducir textos de carácter político y durante el año 2006 a través de nuestro SEMANARIO (Órgano principal de comunicación interna) se leyó, compartió y contextualizó gran parte del articulado de la CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA.

MARCO CONCEPTUAL

Lectura desde las diferentes áreas

En lengua castellana se leen diferentes clases de textos, pero especialmente textos narrativos y descriptivos; la lectura es una actividad caracterizada por la traducción de letras en palabras y frases que tienen significado para una persona. ¿Qué es leer? Es encontrarle sentido a un texto; es un proceso complejo en el cual el escritor y el lector se complementan. Leer es construir significados, relacionarse con el mundo, con la vida; es tomar la reflexión de otro (autor) para mi propia reflexión (lector); es un proceso complementario de la escritura, pues

cuando leemos damos sentido a lo que está escrito.

Aprender a leer es aprender a interrogar un texto en función de las necesidades de quien lee, es significativa en la medida en que le interese, sea trascendental, que encuentre un alto valor y el lector encuentre que el libro tiene vida; es comprender el texto desde el inicio hasta el final.

"Saber leer, es extraer significado de un texto en cuatro niveles:

Informativo: es la información dada en un texto.

Retórico: es el significado de la información, son los propósitos del autor

Textual: la lengua y la gramática

Nacional: es el diagrama que el lector hace del libro, color, forma, lugar, tiempo, personajes."

Es necesario que el lector identifique la clase de texto, cómo está constituido: títulos, subtítulos, puntuación, sintaxis, vocabulario, ortografía.

En la lectura deben interactuar el texto, el autor y el lector; debe ser comprensiva, de qué trata el texto,; debe ser flexible, entender el texto teniendo en cuenta que el lector posee una idea de él. Un buen lector anticipa, se cuestiona y evalúa el texto.

Algunos conciben la comprensión lectora como una serie de subdestrezas, como comprender los significados de la palabra en el contexto en que se encuentra, encontrar la idea principal, hacer inferencias sobre la información y distinguir entre hecho y opinión.

El estudiante no sólo debe adquirir nueva información, sino también analizar críticamente el texto y lograr un nivel óptimo de lectura teniendo en cuenta la dificultad de los materiales y el propósito de la lectura.

Se debe fomentar la lectura interdisciplinaria y hacer énfasis en tres pasos básicos:

Análisis: identificar los elementos constitutivos de un texto: títulos, subtítulos, párrafos, oraciones.

Comprensión: captar el mensaje del autor

Interpretación: complementar la comprensión.

Condiciones para la lectura:

Textual: Relación entre las ideas y la situación comunicativa

Extratextual: Condiciones físicas del acto lector es decir, el lugar y posición del lector

Psicológico: Estado anímico del lector

Socio-cultural: Condiciones socioculturales que establecen y rodean el acto comunicativo.

El lector debe responder a las preguntas: ¿Qué dice el texto? ¿Qué lo dice? ¿Cómo lo dice? ¿Quién lo dice? ¿Desde dónde lo dice? ¿Qué pienso yo sobre lo que dice este texto en relación con otros textos?

La lectura desarrolla la competencia comunicativa es decir: la capacidad que tiene el estudiante para comprender, interpretar, organizar y producir actos de significación a través de distintos sistemas de signos lingüísticos y no lingüísticos.

Clases de lectura:

✓ **Mecánica:** es la lectura en la cual encontramos el proceso de valoración de los signos gráficos. Es la lectura oral. Hay que tener en cuenta: tener claridad al pronunciar, articulación fonética o encadenamiento, la acentuación y la entonación.

✓ **Conceptual:** según el enfoque de la pedagogía conceptual: código, palabra, proposición, estructura semántica (texto), creación y comparación con otros textos.

✓ **Contextual:** según el enfoque sistémico comunicativo de Santiago Rivera: establecer:

Método: El sistema operacional estratégico meta cognitivo, cognitivo y socio-afectivo con énfasis en el primero en tanto que "organismo de dirección" del método.

Niveles de comprensión: global, detallada, inferencial, crítica y creativa.

Niveles en progresión de la actividad de comprensión de lectura: contextual, textual y lingüístico.

Dimensiones en profundidad de la habilidad de comprensión de lectura: pragmática, semántica y sintáctica.

✓ **Interpretativa:** tiene que ver con el análisis de obras, identificación de las figuras literarias. Según El

lingüista Karl Bühler quien identificó en su obra *Teoría de lenguaje* (1967) tres funciones básicas del lenguaje:

La función representativa es la más importante de la lectura, en tanto transmisión del patrimonio cultural. Esta función es primordial en las obras históricas, filosóficas y, en general, en todos los textos informativos y científicos.

La función expresiva se manifiesta en el plano personal, la lectura proporciona experiencias por medio de las cuales el sujeto puede superar sus limitaciones, identificar y ampliar sus intereses, obtener conocimientos más profundos de sí mismo, de otros seres humanos y de la sociedad donde vive.

La función apelativa se encuentra presente en todos los textos escritos, puesto que ellos, como objetos verbales, influyen en los conocimientos, actitudes y pensamientos del lector.

Los textos tienen función normativa, interaccional como las invitaciones y tarjetas; son instrumentales, etc.

- ✓ **Análítica:** en ella se ubica el género literario, el estilo del autor, el autor y la obra.
- ✓ **Valorativa:** se establece qué características positivas o negativas tiene.
- ✓ **Asimilativa:** permite ver qué es lo que al lector le interesa de lo leído, qué le aporta, que le deja, en qué se enriqueció.

En Ciencias Naturales los textos tienen muchos detalles, requieren organizar la información, ideas principales y detalles pertinentes, seguir la explicación de un proceso, clasificar para establecer un orden, observar la relación entre los hechos, formular generalizaciones precisas, se requiere de una lectura detallada.

Hay fórmulas y ecuaciones que son representación simbólica de oraciones las cuales son símbolos de lenguaje para el pensamiento.

¿Cómo leemos en Química?

Desde hace mucho tiempo, el hombre ha tenido la preocupación permanente de establecer algunas normas que faciliten la comunicación en las diversas formas (oral, escrita, etc.). El campo específico de la química no ha sido ajeno a la necesidad de un lenguaje químico unificado, que permita identificar las fórmulas y nombres de las sustancias independientemente del lugar donde se utilicen. La Unión Internacional de Química Pura y Aplicada -IUPAC- ha establecido normas para nombrar y escribir tanto los compuestos orgánicos como los compuestos inorgánicos. En la actualidad se manejan tres tipos de nomenclatura: la establecida por la IUPAC, llamada funcional o sistemática, la Stock, ha tenido gran aceptación por su sencillez y la nomenclatura tradicional. La química orgánica incluye la materia no viviente, como los metales, los no metales y las diversas combinaciones entre dichos elementos. La química orgánica incluye los compuestos de carbono y provienen de los seres vivos o también de compuestos similares por procesos de síntesis en el laboratorio.

A través de cada uno de los temas estudiados se resalta el carácter evolutivo de los diversos conceptos y términos claves, propios de la química, desarrollando competencias para interpretar, proponer y desarrollar procedimientos para solucionar situaciones problemáticas, recolectar datos analizarlos, interpretarlos y sacar conclusiones.

En matemáticas se deben seguir procesos que implican conceptos, con términos como incrementado por, de donde, implica que... etc., vocabulario con términos técnicos; además, se leen ecuaciones, fórmulas y tablas.

Según los Lineamientos Curriculares "el acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá que va más allá de la búsqueda de significado"

En el área de expresión se desarrolla la lectura de diferentes maneras; teniendo en cuenta el tema o tipo de actividad o cuando buscan información concreta (datos) de cualquiera de las asignaturas que conforman el área (tecnología, informática, educación artística y educación física). Se trabaja en lecturas cortas y concretas.

En ocasiones se tienen actividades que requieren una lectura de mayor concentración y análisis que les permite ampliar el conocimiento y hacer sus propias deducciones. Se trabaja a nivel de consulta individual y se socializan algunos aspectos en las clases.

Más que la misma lectura que generalmente se hace en otras áreas, la nuestra permite la interpretación de

otros signos y símbolos. Esto se destaca pues se manejan íconos que interpretan ellos como una información específica. En los estudiantes se sensibiliza sobretodo esta parte y aún sin ser una lectura de texto continuo, también se puede interpretar.

En informática se hará la lectura de imágenes, gráficos y diferentes clases de textos de Internet e igualmente se hará creación y recreación de los textos ambientándolos con gráficos y diseños.

En sociales la gran mayoría de las actividades se hacen en función de la lectura, pues consideramos que esta es la fuente primaria indispensable para hacer nuestra labor. Se leen textos informativos en los cuales es necesario ver la organización de los datos del autor, el vocabulario, la secuencia de los hechos, las relaciones de causa y efecto, conceptos de tiempo, lugar y espacio, precisión histórica y análisis de mapas, gráficos, cuadros, tablas.

La lectura es de tipo descriptivo se basa en la interpretación de textos y la reflexión de los contenidos, es comprensiva, aporta conceptos, categorías; contribuye con la construcción de procesos cognoscitivos desde las competencias básicas: argumentación, lógica, crítica, análisis y enjuiciamiento.

Las fuentes de información son periódicas, documentos, discursos, crónicas con alto grado de significado para los estudiantes; se hace también lectura de mapas, convenciones, líneas de tiempo, gráficos de flujo de información, mapas conceptuales.

La metodología se basa en la confrontación de textos, lectura individual, grupal, dirigida, mental, oral; discusión y aplicación de los mismos para la construcción de los procesos ya mencionados.

Se sugiere graficar el contenido de las lecturas a través de diagramas, mapas conceptuales, historietas y/o dibujos.

Dificultades observadas desde el área de sociales: algunos estudiantes presentan dificultades en lectura comprensiva, no les gusta leer, no tienen visión global o asociación de conceptos, faltan técnicas de lectura y su vocabulario es escaso.

Es evidente que frente a la escritura se presenta también la dualidad entre los que poseen una excepcional habilidad para plasmar por escrito sus procesos de pensamiento y otros a quienes se les dificulta y sus procesos se plasman vagamente desde lo escrito.

La Escritura.

Es un método de intercomunicación humana que se realiza por medio de signos gráficos que constituyen un sistema. Se compone de signos lingüísticos para presentar o componer esos significados.

La escritura surgió por la necesidad que tuvo el hombre de comunicar algo de una manera diferente del modelo oral.

HISTORIA:

El primer escrito que se conoce se atribuye a los sumerios de Mesopotamia y es anterior al 3000 a.C. Como está escrito con caracteres ideográficos, su lectura se presta a la ambigüedad, pero está presente el principio de transferencia fonética y se puede rastrear su historia hasta averiguar cómo se convirtió en escritura ideo silábica. En el caso de los egipcios se conocen escritos (por medio de jeroglíficos) que proceden de unos cien años después y también testimonian el principio de transferencia fonética.

Hay diferentes clases de escritura:

- ❖ Los sistemas incompletos se usan para anotaciones, o son mecanismos mnemotécnicos que recuerdan hechos significativos o expresan significaciones generales. Estos sistemas, que también reciben el nombre de subescrituras, incluyen la escritura pictórica o pictografía y la ideográfica. La finalidad de un pictograma, un ideograma o un objeto es la de traer a la mente una imagen o una sensación que antes se ha expresado por medio de la lengua oral.
- ❖ Un sistema completo es aquel que es capaz de expresar en la escritura todo cuanto formule su lengua. Se caracterizan por una correspondencia más o menos estable entre los signos gráficos y los elementos de la lengua que transcriben como palabras, sílabas o fonemas. Así pues, estos sistemas se clasifican en ideográficos, silábicos y alfabéticos.
- ❖ Sistemas ideográficos o morfemáticos. Se caracterizan porque sus signos, que se llaman ideogramas, representan palabras completas. En algunas ocasiones los signos representan toda una serie de palabras derivadas, y en otras un solo signo representa varias palabras separadas y distintas.

Los determinativos son los que indican la clase o la categoría gramatical a la que pertenece la palabra que

representa el ideograma. Los determinativos son también ideogramas, pero no se leen, sino que sirven para expresar una clase semántica, como dioses, países, pájaros, peces, verbos de acción, verbos que significan proceso, objetos de madera, de piedra, y así sucesivamente.

METODOLOGÍA

Se han realizado las siguientes actividades:

Jornada de la Mañana: Primaria

Trabajo con la red "Podemos leer y escribir" con el apoyo del CERLAC
2004-2006

Intercambio de mensajes alusivos a la amistad.

Exposición de carteleras.

Lecturas propuestas complementarias con el Libro al Viento.

Círculo de lectura para niños de Transición a 5° (. Un día a la semana de 7 a 8 a.m. con un grupo de 40 niños).

Lectura diaria sugerida por cursos, 20 minutos.

Jornada de la tarde: Secundaria.

2004-2005

Hora semanal de lectura con los Libros al Viento, en la asignatura de Lengua Castellana, lectura oral y silenciosa, utilizando hipótesis predictivas (posible contenido del texto y comentarios previos, predecir el final de la historia, etc.) e hipótesis de comprensión; selección de la estructura y el tipo de texto.

Reelaborar la obra proponiendo otro título, otros personajes, otro lugar, un tiempo diferente y otro final.

Trabajo con el periódico haciendo crítica y reflexión; elaboraciones de guiones con texto narrativo y visita a la Feria del Libro.

2006

Se continúan realizando las actividades anteriores y se estableció desde el Consejo Académico una hora cada quince días en la cual un área aplica un taller de comprensión de lectura cuya temática esté relacionada con el área, hacen la evaluación y la retroalimentación con los estudiantes. Se nombró el Comité del PILE: área de sociales: Margarita Becerra; área de Tecnología: Ruth Pinto; área de matemáticas y ciencias: Luis Carlos Valbuena; área de Humanidades: Amanda Baquero y Rosalba Moreno (quien participa en la Red de Humanidades). En la jornada mañana los docentes del proyecto de lectoescritura: Ma Elvia Ovalle, Yolanda Pinto y Carmen Alicia González.

En las dos jornadas se inició el trabajo para elaborar el libro artesanal.; en la jornada de la mañana el libro se hará por niveles y en la jornada de la tarde se elaborará un libro por área; el área de Humanidades colaboró con un taller para docentes sobre las diferentes clases de textos que se pueden incluir en el libro; y se comprometió a dar las pautas, en las clases de lengua Castellana, sobre creación de cuento y poesía para participar en el concurso "Y tú que sabes de Bogotá" .

2007-2008

Continuar con las actividades que se han venido realizando, enfatizar en el concurso "Y tú que sabes de Bogotá", la hora de lectura, retomar el trabajo del periódico escolar, continuar participando en el concurso de ortografía y diferentes concursos de cuento; en el área de humanidades se implementará un logro específico para evaluar lectura y escritura. y se complementará con diferentes actividades como: recreación del contenido de las lecturas con carteleras, plastilina, maquetas, diagramas; organización de preguntas y respuestas sobre la obra y el autor; invención de retahílas, refranes, trabalenguas, coplas con el vocabulario o ideas extraídas de un texto; creación y significación de pictogramas.

Lecturas con temas de los diferentes proyectos Educación sexual, Tiempo libre, medio ambiente y democracia.

ENFOQUE

El consejo académico en consenso con todas las áreas acordó que se continuará el proyecto teniendo en cuenta dos enfoques:

* La lectura es el resultado de las transacciones entre el lector y un texto en un momento particular dentro de un contexto particular: (Teoría literaria)

En la transacción se transforma el lector y el texto

El lector asume de acuerdo a sus propósitos, una postura

* La lectura es un proceso de lecturización o concientización social: (Jean Foucambert)

Es un proceso de liberación, para la transformación de si mismo y del mundo.

Los lectores y escritores tenemos un compromiso político ante las exigencias democráticas que incide en la comprensión y crítica sobre el poder, la justicia, la equidad.

Ser lector implica una mayor cantidad de responsabilidad y de poder ciudadano.

Convertirse en lector es acceder al auto-didactismo, es tener acceso a los escritos sociales

Lo anterior teniendo en cuenta que por una parte no debemos dejar de lado el propósito que tenemos como lectores y por otro el segundo enfoque ayuda a consolidar y hacer posible el Proyecto Educativo Institucional, cuyo lema es : Comunidad comprometida con el desarrollo social.

CRONOGRAMA 2010

ACTIVIDADES	1er Semestre						2º Semestre					
	En	Feb	M	Ab	May	Jun	Jul	Ag	Sp	Oct	Nov	
Planeación del proyecto		X										
Diseño del proyecto	X											
Primer TALLER DIA DEL GENERO			X									
Segundo taller día de la madre.					X							
Tercera intervención CENTRO LITERARIO								X				
Día del Idioma-Taller				X								

BIBLIOGRAFIA

LINEAMIENTOS CURRICULARES DE LENGUA CASTELLANA, MEN.
 ESTANDARES CURRICULARES. LENGUA CASTELLANA. MEN
 LINEAMIENTOS DE POLITICA PÚBLICA DE FOMENTO A LA LECTURA Y LA ESCRITURA.
 LECTURAS SOBRE LECTURAS, ASOLECTURA. 2002
 MONTEALEGRE, Armando. Juegos Comunicativos. Bogotá: Magisterio.