

PROYECTOS DEL ÁREA

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PARA EL APRENDIZAJE (Salidas pedagógicas posibilidades de desarrollar algún proyecto transversal de aula)

Se busca realizar talleres de literatura y teatro ofrecidos por entidades externas, celebración del Día del Idioma, salidas pedagógicas a una biblioteca pública, asistencia a obras de teatro, visita a la feria del libro, puestas en escena de algunas obras leídas, centros literarios, concursos literarios y de ortografía, elaboración de algunos libros con los mejores textos realizados por los estudiantes durante el año.

PILEO

PROYECTO INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD 2010

1. OBJETIVO GENERAL

Fomentar la lectura, la escritura y la oralidad en el colegio, como instrumento de todas las áreas y con la participación de toda la Comunidad Educativa.

2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- 2.1. Encontrar sentido a un texto escrito y relacionarlo con el mundo*
- 2.2. Comprender diferentes tipos textos orales y escritos; evaluarlos*
- 2.3. Tomar posición frente a un tema propuesto en un texto y argumentar dicha posición.*
- 2.4. Incentivar la creación y la recreación de textos mediante diversas formas de expresión.*
- 2.5. Propiciar las condiciones necesarias para formar lectores y escritores que puedan hacer uso de la lectura y de la escritura de manera significativa y permanente, para formar seres humanos capaces de interpretar el mundo que los rodea y que además puedan expresarse libremente.*
- 2.6. Despertar el interés y el gusto por la lectura y la escritura, lo mismo que poner en práctica estrategias metodológicas que permitan convertir estas habilidades en actividades significativas dentro de los procesos curriculares institucionales tanto en Lengua Castellana como en Inglés, de tal manera que sean utilizados como medios efectivos para una comunicación asertiva.*
- 2.7. Descubrir y cultivar talentos artísticos mediante la participación en diferentes actividades como teatro, declamación, cuentería y canto. (En Español y en Inglés)*

3. JUSTIFICACION

Es necesario recuperar la motivación por la lectura y la producción de textos tanto orales como escritos, porque quien sabe leer, sabe comprender y puede interpretar la visión del mundo que presenta un texto y participar en una u otra forma en la construcción de la realidad y su sentido de vida.

El Proyecto de lectura, escritura y oralidad se aborda desde todas las áreas, porque en cada área es necesario leer, comprender, interpretar y tomar posición sobre lo leído, expresarse en forma oral o escrita. La lectura abre muchas posibilidades no sólo a los estudiantes sino a todas las personas que desean tener un buen acervo cultural; la escritura permite conservar los pensamientos y mediante la oralidad se accede de manera inmediata a las ideas de los otros.

Es importante promover la lectura de los textos escritos (libros, periódicos, revistas, entre otros); de los textos audio o visuales para tomar conciencia del poder del lenguaje y reconocer como mediante su manejo apropiado se puede mover el mundo si se quiere. Hay que crear estrategias muy variadas para que el estudio y el uso del lenguaje en sus diferentes formas se convierta en la mejor herramienta para interactuar con y en la sociedad.

4. MARCO LEGAL

El Consejo Distrital de Fomento de Lectura y Escritura fue creado por el Concejo de Bogotá como un órgano de apoyo para el fomento de la lectura y escritura en Bogotá, según el decreto 133 de abril de 2006 se diseñó el documento Lineamientos de política pública de Fomento a la Lectura y escritura; el cual tiene las siguientes prioridades:

- a. Atención integral al analfabetismo
- b. Fortalecimiento de instituciones educativas de educación formal
- c. Creación, fortalecimiento y desarrollo de las bibliotecas públicas
- d. Creación, fortalecimiento y cualificación de programas de formación inicial y continua
- e. Programas y experiencias de lectura y escritura en espacios no convencionales
- f. Programas de lectura y escritura dirigidos a la familia y a la primera infancia
- g. Lectores y escritores autónomos, especialmente en los sectores excluidos de la cultura escrita.
- h. producción de materiales de lectura y oportunidades de acceso de la población a ellos.
- i. participación de los medios masivos de comunicación.

5. ANTECEDENTES

En la Institución se ha venido trabajando desde hace varios años el proyecto de Lecto-escritura, utilizando jornadas de lectura en las jornadas mañana (primaria) y tarde (secundaria), utilizando libros de las vitrinas pedagógicas, del programa Libro al Viento, el círculo de la lectura para niños y con el periódico ya sea nacional o escolar; especialmente se ha enfatizado en el género narrativo con cuentos de acuerdo con el nivel; En varias oportunidades se trabajó el cuaderno viajero y el club de lectura con estudiantes, profesores y padres de familia.

Se ha participado en diferentes concursos de cuento: Politécnico Gran Colombiano y Fundación Gilberto Alzate Avendaño.; taller de periodismo de El Tiempo; Concurso de Ortografía y elaboración del periódico escolar desde hace cuatro años.

El proyecto lector y escritor nace en la Nueva Constitución hace aproximadamente hace 8 años liderado en aquel entonces por la profesora RAQUEL LATORRE en compañía de otros docentes apasionados por el tema, bajo la colaboración y apoyo del CERLALC [Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe](#) el cual "es un organismo iberoamericano e intergubernamental que trabaja por el desarrollo y la integración de la región a través de la construcción de sociedades lectoras. Para ello orienta sus esfuerzos hacia la protección de la creación intelectual, el fomento de la producción y circulación del libro y la promoción de la lectura y la escritura. Cooperera y da asistencia técnica a los países en la formulación y aplicación de políticas públicas, genera conocimiento, divulga información especializada, impulsa procesos de formación y promueve espacios de concertación."

RAQUEL LATORRE realizó varias capacitaciones y asistió a MEXICO a un Congreso sobre el proceso Lector y escritor en las primeras edades. Así pues, se empiezan a implementar estrategias de maletas viajeras, lecturas entre maestros y otras más propuestas desde el CERLAC.

Tiempo después y luego de esa gran semilla sembrada, con la llegada del Coordinador Académico Adolfo Herrera en el año 2003, se empiezan a recoger muchos frutos. Se fortalece el CIRCULO DE LA LECTURA espacio que bajo la directriz de la profesora ALBA LUZ CASTAÑEDA desde la red local de Engativá "PODEMOS LEER Y ESCRIBIR". En este encuentro periódico primero en las horas de descanso y luego en la hora de lectura institucional, se reúnen gran cantidad de niños desde primero a quinto de primaria (en los últimos días han asistido hasta 80 niños y niñas) el motivo principal LEER, gozarnos todo tipo de textos, últimamente fortalecidos por las colecciones del LIBRO AL VIENTO. El grupo tiene algunas normas que los niños han construido a través del tiempo. Se elige un presidente y vicepresidente los cuales son los encargados de manejar las colecciones durante la hora de descanso; organizar la biblioteca para que se convierta en un espacio llamativo; redactar y decorar periódicamente la biblioteca con carteles invitando a querer la lectura y respetar el espacio; velar y cuidar por la no perdida y conservación del material. Igualmente el cuidado y rotación de textos facilitados en calidad de préstamo desde la red PODEMOS LEER Y ESCRIBIR. Igualmente es importante anotar que dentro de las 29 colecciones recibidas del LIBRO AL VIENTO se han destacado para gusto de los niños :CUENTOS DE ANIMALES, LOS CUENTOS, EL ANGEL Y OTROS CUENTOS, SIMBAD EL MARINO (EXCELENTE) y de los últimos CUENTOS PARA NIÑOS (Fabuloso el cuento EL PÉZ DE ORO)

Para el grupo del CIRCULO DE LA LECTURA se han establecido desde la Coordinación Académica diversos estímulos: izada de bandera el Día del idioma, al igual que salidas pedagógicas; hemos asistido a talleres en: la Biblioteca Virgilio Barco; conocimos las Bibliotecas El Tintal, Luís Ángel Arango y Colsubsidio. Igualmente la Casa de La Moneda y Museo Botero. Encuentros con otros Círculos de lectores en el colegio NIDIA QUINTERO. Este grupo base fue el centro de la participación del colegio en la pasada convocatoria de la Universidad Distrital para niños escritores.

En nuestro colegio se ha institucionalizado desde el año 2004 los 20 minutos diarios de lectura. Dicho espacio se ha convertido en el eje para el inicio de la jornada. El relajamiento y los buenos propósitos trazados desde variadas lecturas, esto hace que cada jornada se inicie de manera placentera. Con los más pequeñitos se realizan lecturas con libros de gráficos grandes y llamativos, dichos textos fueron donados por instituciones privadas.

Durante el año 2006 a través de nuestro SEMANARIO (Órgano principal de comunicación interna) se leyó, compartió y contextualizó gran parte del articulado de la CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA

Para el año 2007 se estableció formalmente y dentro del horario, la clase de LECTURA (martes 1ª hora) dentro del pensum de las humanidades, a cambio de los 20 minutos diarios. Sin embargo y con gran agrado hemos notados que muchos docentes de todas las áreas inician el día con alguna lectura así sea del periódico. Igualmente se trata que las reuniones de maestros ó padres de familia se inicien con alguna lectura- reflexión según la agenda y temática a tratar en dichos encuentros.

En 2008 y 2009, con el LIBRO AL VIENTO, se incrementaron los espacios de lectura durante las horas de clase de lengua castellana; pero perdieron los espacios de lectura a nivel institucional o transversal.

En la actualidad, 2010, se propone recuperar la hora de lectura institucional en todas las áreas, a una hora específica para toda la institución y mediante la utilización del LIBRO A VIENTO, cuyos títulos se han incluido en el plan del área. Se pretende retomar los talleres de lectura por áreas para que el PILEO sea asumido por toda la comunidad 3ducativa

5.1. MARCO CONCEPTUAL: LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

Hoy en día no se pueden ver estos tres aspectos del lenguaje de forma independiente. Ellos tres constituyen tres elementos de una sola unidad: el lenguaje como forma esencial de la comunicación. Y aunque aquí los separamos para su estudio, deben verse como una sola realidad.

5.1.1. LA LECTURA

¿Qué es leer? Es encontrarle sentido a un texto; es un proceso complejo en el cual el escritor y el lector se complementan. Leer es construir significados, relacionarse con el mundo, con la vida; es tomar la reflexión de otro (autor) para mi propia reflexión (lector); es un proceso complementario de la escritura, pues cuando leemos damos sentido a lo que está escrito.

Aprender a leer es aprender a interrogar un texto en función de las necesidades de quien lee, es significativa en la medida en que le interese, sea trascendental, que encuentre un alto valor y el lector encuentre que el libro tiene vida; es comprender el texto desde el inicio hasta el final.

Es necesario que el lector identifique la clase de texto, cómo está constituido: títulos, subtítulos, puntuación, sintaxis, vocabulario, ortografía. Además el lector debe DIALOGAR o interactuar tanto con el texto como con el autor. No es sólo como algunos conciben la comprensión lectora: como una serie de subdestrezas, como comprender los significados de la palabra en el contexto en que se encuentra, encontrar la idea principal, y distinguir entre hecho y opinión. Como se puede observar la lectura va mucho más allá. Un buen lector anticipa, se cuestiona, evalúa, concluye y proyecta el texto para transformarse o transformar.

El estudiante no sólo debe adquirir nueva información, sino también analizar críticamente el texto y lograr un nivel óptimo de lectura teniendo en cuenta la dificultad de los materiales y el propósito de la lectura.

Se debe fomentar la lectura interdisciplinaria y hacer énfasis en tres pasos básicos:

- ✓ Análisis: identificar los elementos constitutivos de un texto: títulos, subtítulos, párrafos, oraciones.
- ✓ Comprensión: captar el mensaje del autor
- ✓ Interpretación: complementar la comprensión.

Condiciones para la lectura:

- ✓ Textual: Relación entre las ideas y la situación comunicativa
- ✓ Extratextual: Condiciones físicas del acto lector es decir, el lugar y posición del lector
- ✓ Psicológico: Estado anímico del lector
- ✓ Socio-cultural: Condiciones socioculturales que establecen y rodean el acto comunicativo.

El lector debe responder a las preguntas: ¿Qué dice el texto? ¿Qué lo dice? ¿Cómo lo dice? ¿Quién lo dice? ¿Desde dónde lo dice? ¿Qué pienso yo sobre lo que dice este texto en relación con otros textos?

La lectura desarrolla la competencia comunicativa es decir: la capacidad que tiene el estudiante para comprender, interpretar, organizar y producir actos de significación a través de distintos sistemas de signos lingüísticos y no lingüísticos.

Clases de lectura:

- ✓ **Mecánica:** es la lectura en la cual encontramos el proceso de valoración de los signos gráficos. Es la lectura oral. Hay que tener en cuenta: tener claridad al pronunciar, articulación fonética o encadenamiento, la acentuación y la entonación.
- ✓ **Conceptual:** según el enfoque de la pedagogía conceptual: código, palabra, proposición, estructura semántica (texto), creación y comparación con otros textos.
- ✓ **Contextual:** según el enfoque sistémico comunicativo de Santiago Rivera: establecer:

Método: El sistema operacional estratégico meta cognitivo, cognitivo y socio-afectivo con énfasis en el primero en tanto que "organismo de dirección" del método.

Niveles de comprensión: global, detallada, inferencial, crítica y creativa.

Niveles en progresión de la actividad de comprensión de lectura: contextual, textual y lingüístico.

Dimensiones en profundidad de la habilidad de comprensión de lectura: pragmática, [semántica](#) y sintáctica.

- ✓ **Interpretativa:** tiene que ver con el análisis de obras, identificación de las figuras literarias. Según El lingüista Karl Bühler quien identificó en su obra *Teoría de lenguaje* (1967) tres funciones básicas del lenguaje:

La función representativa es la más importante de la lectura, en tanto transmisión del patrimonio cultural. Esta función es primordial en las obras históricas, filosóficas y, en general, en todos los textos informativos y científicos.

La función expresiva se manifiesta en el plano personal, la lectura proporciona experiencias por medio de las cuales el sujeto puede superar sus limitaciones, identificar y ampliar sus intereses, obtener conocimientos más profundos de sí mismo, de otros seres humanos y de la sociedad donde vive.

La función apelativa se encuentra presente en todos los textos escritos, puesto que ellos, como objetos verbales, influyen en los conocimientos, actitudes y pensamientos del lector.

Los textos tienen función normativa, interaccional como las invitaciones y tarjetas; son instrumentales, etc.

- ✓ **Analítica:** en ella se ubica el género literario, el estilo del autor, el autor y la obra.
- ✓ **Valorativa:** se establece qué características positivas o negativas tiene.
- ✓ **Asimilativa:** permite ver qué es lo que al lector le interesa de lo leído, qué le aporta, que le deja, en qué se enriqueció.

En la institución cada área expresó como se lee en cada una de sus asignaturas. Esto fue lo que se encontró:

❖ **Ciencias Naturales**

Los textos tienen muchos detalles, requieren organizar la información, ideas principales y detalles pertinentes, seguir la explicación de un proceso, clasificar para establecer un orden, observar la relación entre los hechos, formular generalizaciones precisas, se requiere de una lectura detallada.

Hay fórmulas y ecuaciones que son representación simbólica de oraciones las cuales son símbolos de lenguaje para el pensamiento.

❖ **Química**

Desde hace mucho tiempo, el hombre ha tenido la preocupación permanente de establecer algunas normas que faciliten la comunicación en las diversas formas (oral, escrita, etc.). El campo específico de la química no ha sido ajeno a la necesidad de un lenguaje químico unificado, que permita identificar las fórmulas y nombres de las sustancias independientemente del lugar donde se utilicen. La Unión Internacional de Química Pura y Aplicada – IUPAC ha establecido normas para nombrar y escribir tanto los compuestos orgánicos como los compuestos inorgánicos. En la actualidad se manejan tres tipos de nomenclatura: la establecida por la IUPAC, llamada funcional o sistemática, la Stock, ha tenido gran aceptación por su sencillez y la nomenclatura tradicional. La química orgánica incluye la materia no viviente, como los metales, los no metales y las diversas combinaciones entre dichos elementos. La química orgánica incluye los compuestos de carbono y provienen de los seres vivos o también de compuestos similares por procesos de síntesis en el laboratorio. A través de cada uno de los temas estudiados se resalta el carácter evolutivo de los diversos conceptos y términos claves, propios de la química, desarrollando competencias para interpretar, proponer y desarrollar procedimientos para solucionar situaciones problemáticas, recolectar datos analizarlos, interpretarlos y sacar conclusiones.

❖ **Matemáticas**

Se siguen procesos que implican conceptos, con términos como: incrementado por, de donde, implica que... etc., vocabulario con términos técnicos; además, se leen ecuaciones, fórmulas y tablas. Según los Lineamientos Curriculares “el acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá que va más allá de la búsqueda de significado”

❖ **El área de expresión**

Desarrolla la lectura de diferentes maneras; teniendo en cuenta el tema o tipo de actividad o cuando buscan información concreta (datos) de cualquiera de las asignaturas que conforman el área (tecnología, informática, educación artística y educación física). Se trabaja en lecturas cortas y concretas. En ocasiones se tienen actividades que requieren una lectura de mayor concentración y análisis que les permite ampliar el conocimiento y hacer sus propias deducciones. Se trabaja a nivel de consulta individual y se socializan algunos aspectos en las clases. Más que la misma lectura que generalmente se hace en otras áreas, la nuestra permite la interpretación de otros signos y símbolos. Esto se destaca pues se manejan íconos que interpretan ellos como una información específica. En los estudiantes se sensibiliza sobretodo esta parte y aún sin ser una lectura de texto continuo, también se puede interpretar.

❖ **Informática**

Se hace la lectura de imágenes, gráficos y diferentes clases de textos de Internet e igualmente se hará creación y recreación de los textos ambientándolos con gráficos y diseños.

❖ **Sociales**

La gran mayoría de las actividades se hacen en función de la lectura, pues se considera que esta es la fuente primaria indispensable. Se leen textos informativos en los cuales es necesario ver la organización de los datos del autor, el vocabulario, la secuencia de los hechos, las relaciones de causa y efecto, conceptos de tiempo, lugar y espacio, precisión histórica y análisis de mapas, gráficos, cuadros, tablas.

La lectura es de tipo descriptivo se basa en la interpretación de textos y la reflexión de los contenidos, es comprensiva, aporta conceptos, categorías; contribuye con la construcción de procesos cognoscitivos desde las competencias básicas: argumentación, lógica, crítica, análisis y enjuiciamiento.

Las fuentes de información son periódicas, documentos, discursos, crónicas con alto grado de significado para los estudiantes; se hace también lectura de mapas, convenciones, líneas de tiempo, gráficos de flujo de información, mapas conceptuales. La metodología se basa en la confrontación de textos, lectura individual, grupal, dirigida, mental, oral; discusión y aplicación de los mismos para la construcción de los procesos ya mencionados. Se sugiere graficar el contenido de las lecturas a través de diagramas, mapas conceptuales, historietas y/o dibujos.

Dificultades observadas desde el área de sociales: algunos estudiantes presentan dificultades en lectura comprensiva, no les gusta leer, no tienen visión global o asociación de conceptos, faltan técnicas de lectura y su vocabulario es escaso.

Es evidente que frente a la escritura se presenta también la dualidad entre los que poseen una excepcional habilidad para plasmar por escrito sus procesos de pensamiento y otros a quienes se les dificulta y sus procesos se plasman vagamente desde lo escrito.

5.1.2. LA ESCRITURA

Es un método de intercomunicación humana que se realiza por medio de signos gráficos que constituyen un sistema. Se compone de signos lingüísticos para presentar o componer esos significados.

La escritura surgió por la necesidad que tuvo el hombre de comunicar ideas, pensamientos, sentimientos o emociones en forma duradera o permanente. Cosa que no satisfacía la comunicación oral..

El primer escrito que se conoce se atribuye a los sumerios de Mesopotamia y es anterior al 3000 a.C. Como está escrito con caracteres ideográficos, su lectura se presta a la ambigüedad, pero está presente el principio de transferencia fonética y se puede

rastrear su historia hasta averiguar cómo se convirtió en escritura ideográfica. En el caso de los egipcios se conocen escritos (por medio de jeroglíficos) que proceden de unos cien años después y también testimonian el principio de transferencia fonética.

Hay diferentes clases de escritura:

- ❖ Los sistemas incompletos se usan para anotaciones, o son mecanismos mnemotécnicos que recuerdan hechos significativos o expresan significaciones generales. Estos sistemas, que también reciben el nombre de subescrituras, incluyen la escritura pictórica o pictografía y la ideográfica. La finalidad de un pictograma, un ideograma o un objeto es la de traer a la mente una imagen o una sensación que antes se ha expresado por medio de la lengua oral.
- ❖ Un sistema completo es aquel que es capaz de expresar en la escritura todo cuanto formule su lengua. Se caracterizan por una correspondencia más o menos estable entre los signos gráficos y los elementos de la lengua que transcriben como palabras, sílabas o fonemas. Así pues, estos sistemas se clasifican en ideográficos, silábicos y alfabéticos.
- ❖ Sistemas ideográficos o morfemáticos. Se caracterizan porque sus signos, que se llaman ideogramas, representan palabras completas. En algunas ocasiones los signos representan toda una serie de palabras derivadas, y en otras un solo signo representa varias palabras separadas y distintas.

Los determinativos son los que indican la clase o la categoría gramatical a la que pertenece la palabra que representa el ideograma. Los determinativos son también ideogramas, pero no se leen, sino que sirven para expresar una clase semántica, como dioses, países, pájaros, peces, verbos de acción, verbos que significan proceso, objetos de madera, de piedra, y así sucesivamente.

5.1.3. LA ORALIDAD

Las primeras manifestaciones del lenguaje en el ser humano se dan a través de la oralidad. Mediante la oralidad se expresa o se percibe de manera inmediata lo que sienten, experimentan, imaginan, idean, sueñan o piensan los escuchas o interlocutores. La desestimación a la oralidad la motivó en aparición de la escritura y la invención de la imprenta. Estos hechos marcaron una ruptura total en la concepción clásica del lenguaje; hasta tal punto que a partir del renacimiento hasta hoy la escritura se concibe como una actividad esencial en los seres humanos.

En la actualidad la oralidad ha venido recuperando el espacio perdido. Lo importante en el lenguaje estaba en la escritura, los libros y los profundos estudios de la gramática en sus diferentes corrientes a lo largo de la historia (conductismo, gramática generativa transformacional, entre otras) son prueba de ello. Luego vino a rescatarse un poco la oralidad con la aparición de la sociolingüística en la que lo importante eran los actos comunicativos. Walter Ong se ha constituido en el defensor de la oralidad. Él destaca el poder que tenía la palabra oral en las sociedades antiguas porque no cualquiera podía hablar ante un

auditorio y tampoco cualquiera tenía la capacidad de escucha. Por otra parte el conocimiento de cada individuo estaba en lo que podía recordar (memoria). Tan importante era la oralidad que durante el periodo clásico LA RETÓRICA se convirtió en una disciplina transversal de la literatura, la política la democracia entre otros y consistía en la técnica de expresarse de manera adecuada cuya finalidad era persuadir o disuadir al interlocutor o destinatario.

Tecnologías no tan recientes, como como el teléfono y la radio dieron un nuevo respiro a la oralidad. Hoy el apogeo de la Internet, el cine y la televisión han vuelto los ojos hacia ella devolviéndole el lugar que le corresponde. Asimismo lo ha reconocido la SED cuyo proyecto inicialmente se denominó PILE y hoy se llama PILEO.

6. CRONOGRAMA 2010

ACTIVIDADES	1er Semestre						2º Semestre					
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Elección del Comité												
Planeación del proyecto												
Diseño del proyecto				X								
Día del Idioma-Taller				X								
Primer taller- Humanidades						X						
Taller tipología textual (Humanidades) para J.M. y J.T.							X					
Segundo taller-ciencias y matemáticas.								X				
Tercer taller- Sociales									X			
Cuarto taller- Tecnología										X		
Quinto taller- Humanidades											X	
Sexto taller- Ciencias											X	
Concurso de ortografía.								X	X			
Intercambio de mensajes									X			

Centros literarios						X					X	
Concurso de poesía y cuentería								X				
Taller de lectura oral con padres										X		
Creación de libretos para la emisora escolar		X	X	X	X							
Inicio de emisiones INC Estéreo							X					
Emisiones periódicas a partir de la primera emisión								X	X	X	X	

7. BIBLIOGRAFIA

LINEAMIENTOS CURRICULARES DE LENGUA CASTELLANA, MEN.
ESTANDARES CURRICULARES. LENGUA CASTELLANA. MEN
LINEAMIENTOS DE POLITICA PÚBLICA DE FOMENTO A LA LECTURA Y LA ESCRITURA.
LECTURAS SOBRE LECTURAS, ASOLECTURA. 2002
MONTEALEGRE, Armando. Juegos Comunicativos. Bogotá: Magisterio.